

Технический райдер группы “Funky Mix” (г.Сочи)

V.1 от 10/01/2019

Константин Шапошников <i>Директор</i>	phone	+7-938-419-41-24
	e-mail	kostyagunda@mail.ru
Станислав Баранов <i>Звукорежиссер</i>	phone	+7-900-279-66-65
	e-mail	stasbypass@gmail.com

**МИНИМАЛЬНО НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САУНДЧЕКА – ТРИ ЧАСА.
ОРГАНИЗАТОРАМ НЕОБХОДИМО ЗАБЛАГОВРЕМЕННО УТВЕРДИТЬ ВРЕМЕННЫЕ
РАМКИ САУНДЧЕКА С ДИРЕКТОРОМ ГРУППЫ.**

Данный райдер адресуется руководителю звукотехнической службы мероприятия, который в свою очередь обязуется заранее согласовать его со звукорежиссером группы путем заполнения оффера (необходимо заполнить файл [FunkyMixTECHOFFERv1](#) и выслать его на stasbypass@gmail.com с указанием в теме письма даты и места мероприятия).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФОРМАТА МЕРОПРИЯТИЯ, АКУСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛОКАЦИИ И ПРОЧИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ **ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО СОГЛАСОВЫВАТЬ!!!**

- ДО НАЧАЛА САУНДЧЕКА ВСЁ ОБОРУДОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УСТАНОВЛЕНО, СКОММУТИРОВАНО, ЗАЗЕМЛЕНО И НАСТРОЕНО СОГЛАСНО ОПИСАНИЯМ В РАЙДЕРЕ.

ВО ВРЕМЯ САУНДЧЕКА И НА МЕРОПРИЯТИИ **ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВИЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПЕРСОНАЛА**, ОРИЕНТИРУЮЩЕГОСЯ ВО ВСЕМ ЗВУКОВОМ ТРАКТЕ.

- Если на мероприятии кроме группы нет артистов - **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕДОПУСТИМО** нахождение на сцене посторонних лиц, кроме технических служб, с момента начала саундчека и до конца мероприятия.

После саундчека и во время выступления **НЕДОПУСТИМЫ** какие-либо корректировки электро-, звуковой системы без согласования со звукорежиссером группы.

PA system

- Звуковая система должна быть высокого качества, полностью исправна, откалибрована и настроена ДО САУНДЧЕКА.

- Система должна «честно обрабатывать» сигнал от 30 до 18000 Hz и обеспечивать озвучиваемое пространство равномерным звуковым давлением во всех зрительских зонах в штатном режиме, без лимитирования и каких-либо искажений, центр зала – 110 dBA

- При наличии «мертвых зон» необходимы frontfills, outfills, delays

- Top\SUB = 0,5-0,75\1

Wireless system

НЕОБХОДИМО ЗАРАНЕЕ ПРОВЕРИТЬ СОВМЕСТИМОСТЬ ВСЕХ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ЛОКАЦИИ КАНАЛОВ РАДИОЧАСТОТНЫХ УСТРОЙСТВ.

Наше оборудование	Диапазон	Рабочая частота	Источник	Приемник
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	773.200 MHz	OUT3-4	MON3 (Voc3Sax)
Sennheiser IEM G2 stereo	740-776 MHz	742.000 MHz	OUT5-6	MON4 (Voc2GTR2)
AKG SR40 MINI PRO	Fix	660.700 MHz	GTR2	GTR2(pedalboard)
Sennheiser EM100 G3	B, 626-668 MHz	631.750 MHz	Voc1GTR1	Voc1(pedalboard)
Shure PSM	722-746 MHz	731,525 MHz	OUT1(link)	MON1 (Voc1GTR1)

FOH system

1. Если группа использует свой пульт Allen&Heath SQ5.

Крайне желательно наличие stagebox'a от Allen&Heath - DX32 (24/8) или два DX168 в режиме каскада, с одной стабильной и проложенной до пультовой в безопасном месте витой парой категории CAT5E. Stagebox располагается в левой кулисе.

Если нет stagebox'a - в левой кулисе (если смотреть от зрителя), для установки наших радиосистем, пульта, ноутбука необходимо рабочее место (кофр, стол) размером 1,2мX0,7м высотой не ниже 0,5м. (антенны радиосистем должны быть в зоне прямой видимости артистов), с подведенным электропитанием на шесть розеток, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** с источником бесперебойного питания.

Подключение пульта к вашей системе во многом зависит от ряда обстоятельств, оговаривается отдельно. Обычно это ДВЕНАДЦАТЬ аналоговых линий L,R, MON1, MON2, MON3(stereo), MON4(stereo), MON5(stereo), MON6(varistereo), MON7. Для этого понадобятся двенадцать кабелей XLR соответствующей длины (см. OUTPUTLIST)

Подключение MAIN LR предпочтительно по AES. Понадобится кабель AES соответствующей длины.

2. Работаем на Вашем пульте. Любая цифровая микшерная система (все компоненты должны иметь последнюю актуальную прошивку) с компетентной «нянькой». С настроенной и корректно работающей по всей локации точкой доступа и 100% заряженным iPad не старше 2017 года.

Нам необходимо 25 аналоговых входов на сцене, из них 19 микрофонных и 6 линейных, в консоли понадобятся минимум 50 входных каналов (при наличии MON-консоли количество сокращается до 25).

Пульт должен быть размещен на центральной оси сцены в средней трети зала, обязательно подсветка и talkback (wireless), желательно размещение выше зрителя (подиум и тд)

Допустимо использование аналоговых консолей только высокого класса, только в центре зала, только с полноценным аутбордом, только для группы, с исправной трассировкой «сцена-пульт».

MON system

НЕДОПУСТИМО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИКОВЫХ МОНИТОРОВ И ПРОЧЕГО БАРАХЛА ТИПА JBL EON, BEHRINGER, ALTO и тд.

1. В зависимости от размера сцены и формата мероприятия нам понадобятся **ОТ ОДНОГО ДО ПЯТИ НАПОЛЬНЫХ МОНИТОРОВ** (количество уточняется в оффере). Кабинеты должны быть идентичными, высокого качества, не менее 500Вт, Если используется три или более монитора, один из них крайне желателен на 15". На больших сценах нужен небольшой активный сабвуфер возле барабанщика, сигнал забирается с пульта (MON6) возле барабанщика.
2. **ДВЕ моно IEM-системы** (MON2, SPARE) классом не ниже G2\PSM300
3. **Один портативный приемник** с инженерным режимом типа **EK 300 IEM G3** без наушников.
4. **ДВА маленьких четырехканальных микшерных пульта** с двумя микрофонными и двумя линейными входами и одной аух-шиной.

Первый пульт (MIXINGDESK#1) располагается на столешнице у клавишника.

Первый микрофонный вход коммутируется с OUT7 микшерной системы

Второй микрофонный вход коммутируется с OUT8 микшерной системы

(При использовании АКТИВНОГО напольного монитора, выход с аух-шины MIXINGDESK#1 коммутируется со входом монитора).

Второй пульт (MIXINGDESK#2) Располагается на небольшом **столе\кофре\стуле** по левую руку от барабанщика.

Первый микрофонный вход коммутируется с OUT9 микшерной системы

Второй микрофонный вход коммутируется с OUT10 микшерной системы (при подтверждении седьмой мониторной линии, барабанщику раздается один канал с OUT9 микшерной системы)

(При использовании drumfillsub выход с аух-шины MIXINGDESK#2 коммутируется с сабом).

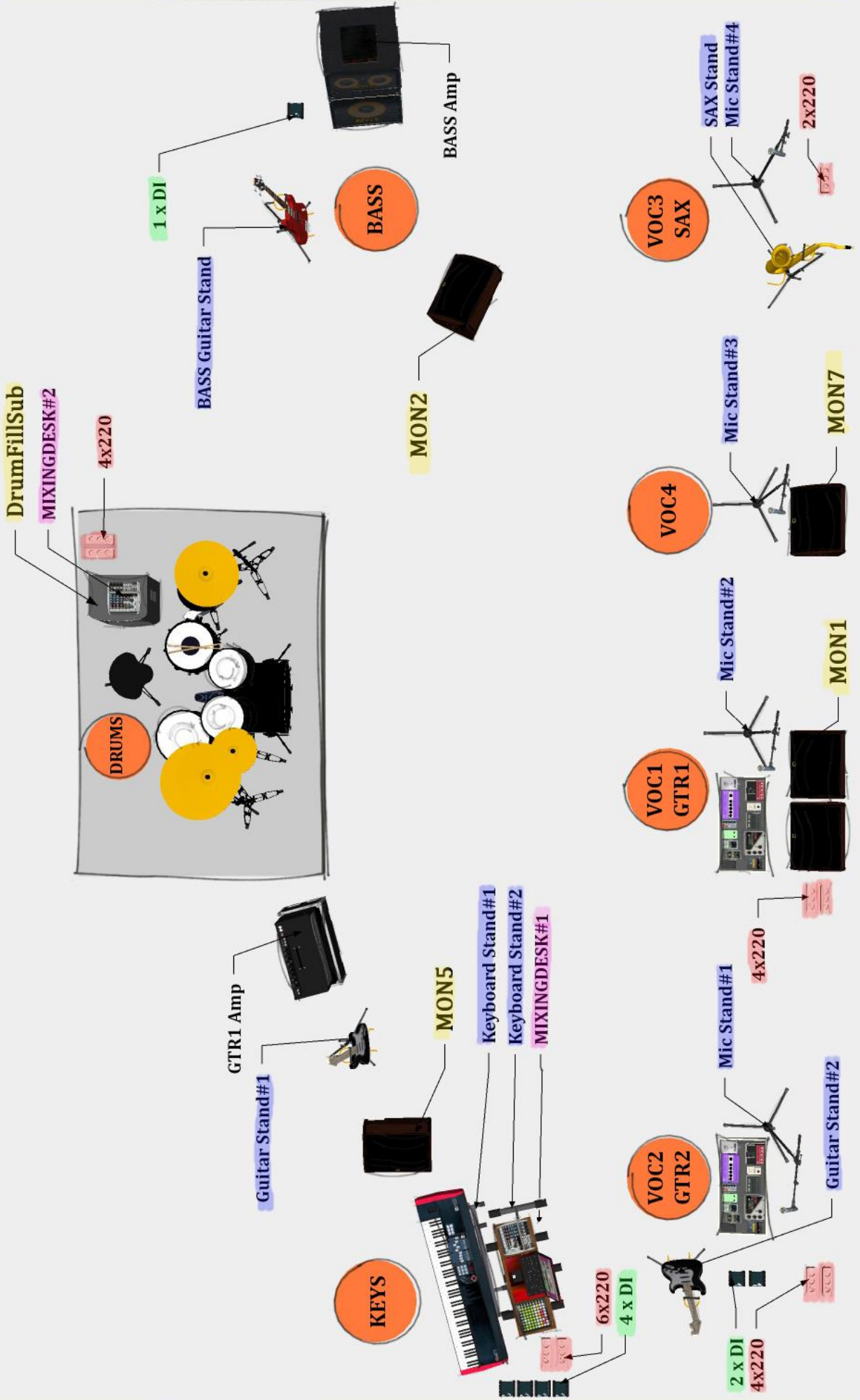
INPUT&OUTPUT LIST FunkyMix (г.Сочи)

Input chanel stagebox	Source	Mic\DI	Stand\clamp	Comment
1	KICK OUT	Beta52A, Senn 902, Audix D6	Short stand	
2	KICK IN	Beta91A, Senn901	Pillow	небольшая подкладка
3	SDTOP	SM57, Audix d4	Short stand	
4	SDBTM	Sennh e904/ DPA4099/Shure BETA98	Clamp	
5	HH	Condenser	Middle stand	
6	RT1	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
7	RT2	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
8	FT	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
9	LOH	Condenser	Tall stand	
10	ROH	Condenser	Tall stand	
11	BASS	DI+Jack-Jack Cable 6'3	-	Если будет BassAMP
12	GTR1	SM57, e609	Short stand	609 можно без стойки
13	SAX	-	Clamp	Свой микрофон
14	GTR2L	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	Сигналы забираются с балансных TRS выходов инструментов вашими Jack-Jack Cable через пассивные DI
15	GTR2R	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	
16	KEYSL	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	
17	KEYSR	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	
18	PBL	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	
19	PBR	DI + Jack-Jack Cable 6'3	-	
20	VOC3	Свой микрофон	Tall stand	
21	VOC1L	Свой микрофон	Tall stand	Сигналы забираются с XLR выходов педалбордов
22	VOC1R	Свой микрофон	-	
23	VOC2L	Свой микрофон	Tall stand	
24	VOC2R	Свой микрофон	-	
25	VOC4	Shure SM58	Tall stand	Уточнения в оффере

Output chanel stagebox	Mix	Wedge	Device
OUT1	MON1	Два напольных монитора *	Своя IEM#1
OUT2	MON2	Один напольный монитор 15" *	IEM#2
OUT3	MON3R	-	Своя IEM#3
OUT4	MON3L	-	Своя IEM#3
OUT5	MON4R	-	Своя IEM#4
OUT6	MON4L	-	Своя IEM#4
OUT7	MON5L	Один напольный монитор	MIXINGDESK#1 (KEYS)
OUT8	MON5R	-	
OUT9	MON6L	DrumFillSub	MIXINGDESK#2 (DRUMS)
OUT10	MON6R (MON7)	Один напольный монитор *	
OUT11	MAIN L	-	AES
OUT12	MAIN R	-	

* - При одновременном использовании напольных мониторов и IEM-систем (MON1 и MON2), сигнал сплитруется с устройств или через балансные «штаны». Если в составе группы планируется VOC4, сигнал на MON7 идет с OUT10

STAGEPLAN FunkyMix (г.Сочи)



BACKLINE FunkyMix (г.Сочи)

MON1 (2xWedge+IEM#1) – VOC1, GTR1 – Илья

MON2 (Wedge 15"+IEM#2) – BASS – Владимир

MON3 (IEM#3) – VOC3, SAX – Егор

MON4 (IEM#4) – VOC2, GTR2 – Константин

MON5 (MixingDesk#1) – KEYS – Георгий

MON6 (MixingDesk#2) – DRUMS – Павел

MON7 (Wedge) – VOC4 – Ксения

- ВОЗЛЕ КАЖДОЙ МОНИТОРНОЙ ТОЧКИ (КРОМЕ MON2 и MON7) ДОЛЖНО БЫТЬ ЧЕТЫРЕ РОЗЕТКИ

- АЛКАЛИНОВЫЕ БАТАРЕЙКИ AA x 10шт. «Крона» 9V x 1шт

- ТРИ ГИТАРНЫЕ СТОЙКИ С АВТОЗАХВАТОМ ГРИФА

- ОДНА СТОЙКА ДЛЯ ТЕНОР-САКСОФОНА

- ЧЕТЫРЕ НАДЕЖНЫЕ МИКРОФОННЫЕ СТОЙКИ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНОВ ТИПА ЖУРАВЛЬ, С ХОЛДЕРАМИ

DRUMS world (MON6)

- Площадь рабочего места барабанщика должна быть не меньше 2x2 м. (желательно на подиуме)
- Покрытие под барабанами должно препятствовать скольжению (прорезиненный ковролин и т.д.)
- Обязательно использование Drum Shield, без потертостей, отпечатков пальцев и трещин

Барабанная установка классом не ниже:

Yamaha Custom series, **Mapex** Armony, **Sonor** Selected Force, **Tama** Hyper Drive

Bass drum 22"

Snare drum 14"

Rack tom 10"

Rack tom 12"

Floor tom 16"

Пластики на всех барабанах, на момент работы, должны быть не больше 1 года в ходу

Hardware:

Под малый барабан

Под Hi-Hat (с замком)

Под тарелки - 4 шт. (все "журавль")

Все стойки должны быть исправны и плавны в работе

Фетров и фиксаторов на стойках быть не должно, используется Gromball

Исправный Tom Holder

Рабочая педаль для Bass drum

Стул для барабанщика. Винтовой! Исправный! + Memory Lock.

- 4 x 220v

- **DrumFillSub** желательно располагать позади барабанщика, если саб невысокий – можно использовать в качестве стола для MIXINGDESK#2

BASS world (MON2)

- Соразмерно сцене и локации - Ampeg SVT Pro, Markbass, David Eden, Gallien Krueger, Trace Elliot (или аналогичное оборудование)

- DI + Jack-Jack Cable 6'3

- 1 x Jack-Jack Cable 6'3

- гитарная стойка с автозахватом

SAX world (MON3)

- Стойка для тенор-саксофона

- 2 x 220v

- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»

GUITARS&VOCS world (MON1 и MON4)

GTR1 (VOC1):

- предпочтительно ламповое усиление, минимум 50Вт
- Fender Twin (или аналоги), Marshall, Bogner, Mesa Boogie** на кофре или на стойке для комбика
- микрофон **Shure SM57** на стойке или **Sennheiser e609** без стойки
- 1 x Jack-Jack Cable 6'3
- необходимы два кабеля XLR для сигнала вокала с процессора
- 4 x 220v
- гитарная стойка с автозахватом
- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»

GTR2 (VOC2):

- 2 x DI
- 3 x Jack-Jack Cable 6'3
- необходимы два кабеля XLR для сигнала вокала с процессора
- 4 x 220v
- гитарная стойка с автозахватом
- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»

VOС4:

- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»
- вокальный микрофон

KEYS world (MON5)

- двухъярусная XX-образная клавишная стойка или две одноярусных
- столешница\полка\доска (минимум 90см X 30см) для расположения MIXINGDESK#1 и т.д.
- 6 x 220v
- 1 x Jack-Jack Cable 6'3 достаточной длины для коммутации с пультом барабанщика (MIXINGDESK#2)

**ТОЛЬКО С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ МЫ ДОСТИГНЕМ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА!
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, НАДЕЕМСЯ НА ВЗАИМОПОНИМАНИЕ!)**

**ПЕРЕД СОГЛАСОВАНИЕМ ДАННОГО РАЙДЕРА ЖЕЛАТЕЛЬНО СОЗВОНИТЬСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ
ГРУППЫ, ПОСЛЕ ЧЕГО МОЖНО ПЕРЕХОДИТЬ К ЗАПОЛНЕНИЮ ОФФЕРА!**

Константин Шапошников <i>Директор</i>	phone	+7-938-419-41-24
	e-mail	kostyagunda@mail.ru
Станислав Баранов <i>Звукорежиссер</i>	phone	+7-900-279-66-65
	e-mail	stasbypass@gmail.com