

Технический райдер группы "Funky Mix" (г.Сочи)

V.3 от 24/05/2019 (минимальный)

Константин Шапошников <i>Директор</i>	phone	+7-938-419-41-24
	e-mail	kostyagunda@mail.ru
Станислав Баранов <i>Звукорежиссер</i>	phone	+7-900-279-66-65
	e-mail	stasbypass@gmail.com

Друзья! Данный райдер содержит МИНИМАЛЬНЫЕ требования для выступления группы, при соблюдении которых мы постараемся сделать этот праздник максимально эффектным!

Во избежание неприятных ситуаций настоятельно рекомендуем ЗАРАНЕЕ согласовать и обсудить все технические моменты со звукорежиссером группы, желательно в письменном виде (любым удобным для Вас способом: соцсети, WhatsUp, Viber, Skype, электронная почта, Почта РФ), неудобно писать – звоните!

Звуковые порталы – акустические системы ведущих мировых брендов, минимум 5кВт RMS, расположение порталных звуковых систем ПРИНЦИПИАЛЬНО на линии авансены!

Мониторные системы – четыре напольных монитора (минимум один)
(Alto, Behringer, JBL EON и прочее – крайне нежелательно!!!)

Используем свой пульт, подключаем его напрямую к процессингу РА, остальные варианты обязательно оговариваются

Обязательно наличие коммутации «с запасом» (как силовой, так и XLR, J-J)

DRUMS:

- Площадь рабочего места барабанщика должна быть не меньше 2x2 м.
- Покрытие под барабанами должно препятствовать скольжению (прорезиненный ковролин и т.д.)
- Желательно использование Drum Shield

Барабанная установка классом не ниже:

Yamaha Custom series, Mapex Armony, Sonor Selected Force, Tama Hyper Drive

Bass drum 22" + Snare drum 14" + Rack tom 10" + Rack tom 12" + Floor tom 16"

Стойки: под малый барабан + под Hi-Hat (с замком) + под тарелки - 4 шт. (все "журавль")

Все стойки должны быть исправны и плавны в работе!

Педаль для bass drum + исправный винтовой стул + 2 x 220

ДО ПРИХОДА ГРУППЫ МИКРОФОНЫ И МИКРОФОННЫЕ СТОЙКИ НЕ УСТАНАВЛИВАТЬ!!! Просто приготовить для быстрой установки необходимую коммутацию, микрофоны и стойки

BASS:

- 1 x Jack-Jack Cable 6'3 + DI + XLR
- стойка для бас-гитары
- На малых площадках сигнал снимаем со своего преампа одним XLR
- На больших - соразмерно сцене и локации – басовый комбик или кабинет+голова, если в усилении нет preEQ-выхода - обязателен DI + кабель J-J + XLR

SAX (VOC3):

- Один XLR для нашего микрофона саксофона
- Надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль» + XLR
- 2 x 220

KEYS:

- двухъярусная ХХ-образная клавишная стойка или две ХХ-образных одноярусных
- столешница\полка\доска\крышка от кофра (минимум 90см X 30см) для расположения ноутбука, контроллера и прочих девайсов
- 4 x 220v
- 1 x Jack-Jack Cable 6'3 достаточной длины для коммутации с пультом барабанщика

GUITARS&VOCS:

GTR1 (VOC1):

- предпочтительно ламповое усиление, минимум 50Вт **Fender Twin (или аналоги), Marshall, Bogner, Mesa Boogie** на кофре или на стойке для комбика
- микрофон **Shure SM57** на стойке или **Sennheiser e609** без стойки + XLR
- 1 x Jack-Jack Cable 6'3
- необходимы два кабеля XLR для сигнала вокала с процессора
- 4 x 220v
- гитарная стойка
- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»

GTR2 (VOC2):

- коммутация (+DI) для снятия с процессора (два балансных TRS 6'3)
- необходимы два кабеля XLR для сигнала вокала с процессора
- 4 x 220v
- гитарная стойка
- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»

VOC4:

- надежная устойчивая микрофонная стойка типа «журавль»
- вокальный микрофон + XLR

MON1 (Wedge) – VOC1, GTR1 – Илья

MON2 (Wedge) – BASS – Владимир

MON3 (IEM) – VOC3, SAX – Егор

MON4 (IEM) – VOC2, GTR2 – Константин

MON5 (Wedge+IEM) – KEYS – Георгий

MON6 (IEM) – DRUMS – Павел

MON7 (Wedge) – VOC4 – Ксения

Микрофонных стоек с холдерами для вок.микрофонов – четыре шт. Все - типа «журавль»
Необходимость четвертой уточняется при согласовании

**Если нет возможности предоставить какую-либо позицию из райдера –
можем обсудить при согласовании**

**ТОЛЬКО С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ МЫ ДОСТИГНЕМ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА!
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, НАДЕЕМСЯ НА ВЗАИМОПОНИМАНИЕ!)**

Константин Шапошников <i>Директор</i>	phone	+7-938-419-41-24
	e-mail	kostyagunda@mail.ru
Станислав Баранов <i>Звукорежиссер</i>	phone	+7-900-279-66-65
	e-mail	stasbypass@gmail.com

INPUT&OUTPUT LIST FUNKY MIX (г.Сочи)

Input chanel stagebox	Source	Mic\DI	Stand\clamp	Comment
1	KICK	Beta52A, Senn 902, Audix D6, Beta91A, Senn901	Short stand\ Pillow	
2	SD	SM57, Audix d4, Sennh e904/ DPA4099/Shure BETA98	Clamp	Если 57 – желательно на небольшой стойке
3	HH	Condenser	Short stand	Любой конденсаторный
4	RT1	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
5	RT2	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
6	FT	Audix d4/Sennh e904	Clamp only	
7	OH	Condenser	Tall stand	Любой конденсаторный
8	BASS	DI+XLR+Jack-Jack Cable 6'3		
9	GTR1	Combo+Mic		
10	SAX	Свой микрофон		
11	GTR2L	Сигнал забирается с процессора (TRS 6'3 выход)		
12	GTR2R	Сигнал забирается с процессора (TRS 6'3 выход)		
13	KEYSL			Сигналы забираются с балансных TRS 6'3 выходов
14	KEYSR			
15	PBL			
16	PBR			
17	VOC3	Свой микрофон	Tall stand	
21	VOC1L	Свой микрофон	Tall stand	Сигналы забираются с XLR выходов педалбордов
22	VOC1R	Свой микрофон	-	
23	VOC2L	Свой микрофон	Tall stand	
24	VOC2R	Свой микрофон	-	
25	VOC4	Shure SM58	Tall stand	Уточнения в оффере

Output chanel stagebox	Mix		
OUT1	MON1	напольный монитор (наличие приоритетно)	
OUT2	MON2	напольный монитор	
OUT3	MON3R	При нехватке выходных каналов можем использовать инэйры в моно	Своя IEM
OUT4	MON3L		Своя IEM
OUT5	MON4R		Своя IEM
OUT6	MON4L		Своя IEM
OUT7	MON5L	напольный монитор	Своя IEM
OUT8	MON5R		
OUT9	MON6L		Своя IEM
OUT10	MON6R		
OUT11	MON7	напольный монитор	

